



POURQUOI LA MAISON DE L'OUTIL ET DE LA PENSÉE OUVRIÈRE S'APPELLE-T-ELLE AINSI ?

Quand Paul Feller décide de créer un lieu pour exposer sa collection d'outils, il pense d'abord l'appeler : « Musée du bel outil ». Il soumet l'idée à un ami, Jean Bernard, qui émet quelques réserves : cela ferait, selon lui, « *un peu hostellerie ou manifestation artisanale* ». Jean Bernard propose en retour le nom de « Maison de l'outil et de la pensée ouvrière » qui est finalement retenu. Essayons de comprendre le choix de Paul Feller.

1) Pourquoi la **Maison** de l'Outil et de la Pensée Ouvrière ?

- | | | |
|--------|---|---|
| Maison | • | • lieu tourné vers le passé |
| | | • Image statique |
| | | • Endroit familial, où il fait bon vivre |
| | | • Lieu tourné vers le présent et l'avenir |
| Musée | • | • Image poussiéreuse |
| | | • Endroit de réunion, lieu commun |
| | | • Lieu vivant et ouvert |

Bilan :

Paul Feller a choisi le terme « maison » et non « musée » car il souhaitait

.....

.....

2) Pourquoi la Maison de l'**Outil** et de la Pensée Ouvrière ?

Quant à l'instrument, il est l'inverse de l'outil, car il prolonge et adapte les organes des sens : il est un capteur [...]. L'instrument équipe le système sensoriel, il sert à prélever de l'information, tandis que l'outil sert à exercer une action. L'opposition de l'outil et de l'instrument n'est pas absolue ni radicale dans les formes élémentaires : un bâton peut servir à frapper ou creuser, mais aussi à tâter, sonder, explorer. Le maçon peut employer son marteau, à petits coups, pour contrôler l'adhérence d'un enduit ou déceler un conduit creux dans l'épaisseur d'une muraille. Mais, en se perfectionnant, outils et instruments se séparent en effecteurs purs et capteurs purs. On ne peut employer un microscope comme outil sans le détériorer.

Gilbert Simondon, *L'invention dans les techniques*, Le Seuil, « Traces écrites », 2005, p. 89.

D'après le texte, définis ce qu'est un outil et différencie le d'un instrument :

Un outil est « un effecteur » c'est-à-dire :

.....

.....

Un instrument est « un capteur » c'est-à-dire :

.....

.....

Une machine est un « appareil ou un ensemble d'appareils capable d'effectuer un certain travail ou de remplir certaine fonction, soit sous la conduite d'un opérateur, soit de manière autonome. »

A la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, on peut donc observer essentiellement des outils, quelques instruments et peu voire pas de machines. La Maison essaie de présenter les outils de la plupart des métiers manuels.

3) Pourquoi la Maison de l'Outil et de la **Pensée Ouvrière** ?

« A partir d'un certain nombre d'objets, surtout s'ils ressortent d'une réelle unité – matériau (outils à fût en bois), provenance (telle région), profession (tel groupe de métiers)- , une collection finit par représenter des pièces dont la diversité apparaît nettement : elle montre alors l'évolution d'une catégorie d'objets. [...] Si le nombre de ces objets est suffisant et qu'ils s'étalent sur une période assez étendue, ils montreront que les changements s'esquissent, se précisent, se stabilisent et souvent demeurent acquis. Il arrive que l'on pourra comprendre où va l'objet. On aura dépassé l'esprit de collection pour acquérir l'esprit de l'objet ; on sera passé du savoir à la connaissance ; on est devenu connaisseur en la matière, véritable amateur : on se situe au cœur du sujet. On pourra, dès lors, atteindre à un état plus éminent, celui qui permet de remonter jusqu'à l'Homme : cette lignée d'artistes et d'artisans qui ont façonné ces objets ; et retrouver un peu de la pensée qui s'est concrétisée dans les formes par eux créées. C'est ainsi qu'une collection finit par devenir éloquente. Elle répond à des interrogations, elle prend vie. »

Paul Feller, Fernand Touret, *l'Outil*, Paris, Hachette, 2004, p. 264

A partir de ce texte du fondateur de la Maison de l'outil et de la pensée ouvrière, explique qu'il y a deux objectifs à rassembler autant d'outils au sein d'une même collection et cite un extrait du texte pour justifier la réponse.

Objectif		
Justification : citation extraite du texte		

4) De la «Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière» à la **MOPO**

A l'occasion des 40 ans de son ouverture, la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière a été réaménagée pour la rendre plus moderne. Une nouvelle identité graphique a été créée. Il s'agit maintenant de l'analyser.



MOPO est l'acronyme de « Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière », c'est à dire :

.....

.....

.....

Le logo est une représentation servant à identifier visuellement une entreprise, une marque ou un lieu. Décris le logo de la MOPO :

– Chaque lettre

.....

.....

– L'ensemble des lettres MOPO sont inscrites dans unequi est

.....