

Présentation générale

Cette fiche se présente comme un travail de réflexion sur le nom choisi par son fondateur Paul Feller pour le lieu amené à présenter sa collection d'outils. Les archives personnelles de Paul Feller montrent que le choix de « maison de l'outil et de la pensée ouvrière » a été longuement réfléchi. Chaque terme a été pesé et montre ce que Paul Feller souhaitait faire de ce lieu. Parmi les termes, celui de « pensée ouvrière » est à la fois le plus important mais aussi le plus difficile à faire passer pour les élèves. Il est essentiel car il permet de faire comprendre que la MOPO n'est pas qu'une succession d'outils mis en scène mais que ce lieu doit également conduire à une réflexion sur les ouvriers qui ont travaillé avec ces outils. Cela est parfaitement exprimé par Paul Feller quand il écrit que la MOPO permet de « *retrouver un peu de la pensée qui s'est concrétisée dans les formes* » créées par les ouvriers (texte proposé dans la fiche-élèves). En dernier lieu, une analyse du nouvel acronyme et du nouveau sigle de la maison choisis à l'occasion des quarante ans est proposée.

Ce travail peut être mené de préférence avant la visite même s'il est tout à fait envisageable de le mener a posteriori.

Pistes pour l'exploitation didactique de la fiche-élèves

Vous trouverez deux fiches-élèves. Ce sont que des propositions à reprendre, à amender ou à ignorer au choix. La première s'appuie sur des textes et une série d'exercices. Le travail des élèves est presque autonome et l'enseignant n'intervient que pour les orienter (explicitation des questions, de certains termes de vocabulaire et remédiation). La seconde implique de travailler sur le modèle du « brain storming » pour parvenir à définir les différents termes. L'enseignant a alors un rôle plus présent.

Vous trouverez expliqués les éléments essentiels qui peuvent ressortir de la fiche-élèves :

1) La **maison** de l'outil et de la pensée ouvrière

Paul Feller écarte le terme de « musée » au profit du terme « maison » car il souhaite fonder un endroit à la fois tourné vers le présent et l'avenir, vivant, ouvert, familial et où il fait bon vivre.

2) La maison de l'**outil** et de la pensée ouvrière

Pour définir ce qu'est un outil, nous proposons une distinction de concepts (outil, instrument, machine) à partir d'un court extrait du philosophe des techniques, Gilbert Simondon.

L'outil sert avant tout à exercer une action. Le marteau sert par exemple à enfoncer un clou, une scie à scier une planche. L'instrument a pour fonction de prélever une information : le rapporteur sert à mesurer un angle, un mètre à mesurer une distance. Enfin, la machine effectue un certain travail ou remplit certaine fonction, soit sous la conduite d'un opérateur, soit de manière autonome. La MOPO n'expose presque aucune machine. Il s'agit essentiellement d'outils mais aussi d'instruments utiles aux ouvriers dans leurs tâches.

3) La maison de l'outil et de la **pensée ouvrière**

Pour expliquer ce groupe de mots important, il est proposé d'analyser le texte de Paul Feller dans son ouvrage *L'Outil*. Il y décrit les deux principaux objectifs qui le poussent à réunir autant d'outils au sein de sa collection.

D'abord, il s'agit de montrer « *l'évolution d'une catégorie d'objets* » dans le temps, ensuite de « *remonter jusqu'à l'Homme : cette lignée d'artistes et d'artisans qui ont façonné ces objets ; et retrouver un peu de la pensée qui s'est concrétisée dans les formes par eux créées. C'est ainsi qu'une collection finit par devenir éloquente.* »

4) De la maison de l'outil et de la pensée ouvrière à la **MOPO**

A l'occasion des quarante ans de la fondation de la maison d'outil et de la pensée ouvrière, une nouvelle identité graphique a été créée en 2014.

Elle se constitue d'abord d'un acronyme, la MOPO. Il s'agit des lettres initiales des différents mots (sans les articles) de la « Maison de l'outil et de la pensée ouvrière ». L'ensemble se prononce comme un mot normal et non pas lettre à lettre.

Le logo reprend l'acronyme « MOPO » : chaque lettre semble comme découpée dans la matière, travail d'un ouvrier et de son outil. L'ensemble est inclus dans une forme représentant une enclume, symbole de l'activité du forgeron. dans une couleur ocre métallique.